

Ministero della Cultura
 ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO
 Scuola di Alta Formazione e Studio
 Anno Accademico 2020/2021
BANDO DOCENTI SEDE DI MATERA

* I SEMESTRI INDICATI SONO QUELLI PREVISTI. Potranno subire variazioni in base all'evoluzione dell'emergenza epidemiologica, alcuni corsi teorici potranno essere tenuti online. Eventuali spostamenti andranno concordati con la Direzione SAF

**PERCORSI FORMATIVI PROFESSIONALIZZANTI 1 "Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura" e
 2 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti"**

ANNO	DOCENTI	SEDE	SSD	DENOMINAZIONE	CF Tot.	CF-Teo. a bando	CF-Prat. a bando	ESAME/ESONERO	CF ESAMI	CF ESONER I	NOTE	
I 71° Corso	1 DOCENTE Docenza teorica in DAD pratica in sede	MATERA	ICAR/17	DISEGNO	3	2	1	ESONERO		3 Esonero	II SEMESTRE	
				Disegno e fondamenti della geometria descrittiva 1		1					II semestre	
				Documentazione applicata al restauro 1		1	1				II semestre	
II 70° Corso	1 DOCENTE Docenza teorica in DAD pratica in sede	MATERA	ICAR/17	DISEGNO	3	2	1	ESAME (La valutazione conseguita nell'esonero da effettuare a fine corso farà media con quella conseguita dagli studenti nell'a. a. 2019-20)	6	3 Esonero	II SEMESTRE	
				Disegno e fondamenti della geometria descrittiva 2		1	1				II semestre	
				Documentazione applicata al restauro 2		1					II semestre	
ANNO	DOCENTI	SEDE	SSD	DENOMINAZIONE	CF Tot.	CF-Teo. a bando	CF-Prat. a bando	ESAME/ESONERO	CF ESAMI	CF ESONER I	NOTE	
III 69° Corso	1 DOCENTE	MATERA	ICAR/19	RESTAURO DIPINTI SU TELA 2 (laboratorio)	9			ESONERO (La valutazione relativa ai 6 CF di attività pratica di laboratorio dovrà essere espressa mediante l'apposita modulistica e farà media con quella rilasciata dal docente incaricato dello svolgimento dei primi 3 CF e con quella che verrà rilasciata dal docente incaricata dello svolgimento del cantiere didattico estivo)			II SEMESTRE da marzo a giugno	
				Restauro dei dipinti su tela: materiali e metodologia degli interventi conservativi <i>Rifunzionalizzazione di telai antichi</i>			1					Esonero
				Restauro dei dipinti su tela: materiali e metodologia degli interventi conservativi			2					Esonero
				Restauro dei dipinti su tela: tecniche di restauro dei dipinti su tela			3					Esonero

ALLEGATO 2 - (estratto dal D. M. 87/2009, art.3)

Caratteristiche del corpo docente

1. I docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1 quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

- a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
- b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
- c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
- d) siano docenti universitari;
- e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
- f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

2. Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate dall'art. 3 del decreto ministeriale attuativo dell'art. 29 comma 7 del Codice.

3. I docenti delle discipline storiche e scientifiche, con specifico riferimento agli insegnamenti da impartire, devono appartenere a una delle seguenti categorie:

- a) professori universitari o ricercatori universitari;
- b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
- c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
- d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
- e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.

4. L'esperienza professionale richiesta al comma 1 è valutata secondo i parametri indicati all'art. 182 comma 1-ter del Codice.

ALLEGATO 3 Fac-simile di domanda e schema di programma

**Al Direttore della Scuola di Alta Formazione e di Studio
Sede di MATERA**

**Oggetto: Incarichi di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Istituto Centrale per il
Restauro, sede di Matera, A. A. 2020-2021.**

Il/La sottoscritto/a
nato/a prov il
residente in
Via c.a.p.
Telefono E-mail

CHIEDE

di essere ammesso/a alla procedura per il conferimento di incarichi di docenza presso la SAF ICR in Roma e propone
la propria candidatura per la titolarità della docenza:

del seguente insegnamento:

oppure del seguente modulo (*specificare i relativi CF**):

_____ CF _____

nell'ambito delle discipline d'insegnamento previste per l'a. a. 2020-21

PPF _____ anno di corso _____

A tal fine dichiara di essere in possesso dei requisiti richiesti dall' art. 3 del D.M. 87/09 e allega:

- 1) Curriculum vitae (comprendente anche l'elenco pubblicazioni scientifiche);
- 3) Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà sulla veridicità ed esattezza di tutti i dati dichiarati;
- 4) Copia di un documento di identità in corso di validità debitamente firmato;
- 5) Programma proposto per il corso.

Firma

Programma proposto (max 2 pagg. Da inoltrare in formato word)

Il / La sottoscritto/a
propone il seguente programma per:

Percorso Formativo Professionalizzante: PFP

Titolo Insegnamento:

modulo:

modulo:

modulo:

Crediti:

Ore di lezione:

Ore di esercitazione/laboratorio:

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Obiettivo dell'insegnamento

Conoscenze e abilità attese

Programma/contenuti

Metodi

Bibliografia

D'esame:

di approfondimento:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Elenco nominativo dei docenti che condividono l'insegnamento (se previsti)

Data

ALLEGATO 5bis – Interpello esterni
A.A. 2020-21
SAF di Matera

Docenze teorico e pratiche di restauro (**ICAR/19**): **RESTAURATORI IN POSSESSO DEI REQUISITI MINIMI INDICATI DALL'ART. 3, COMMA 1 del D.M.87/2009 con esperienza professionale nel restauro dei manufatti realizzati con i materiali costitutivi relativi alla specifica docenza messa a bando.**

Docenze settori storici e scientifici: **IN POSSESSO DEI REQUISITI MINIMI INDICATI DALL'ART. 3, COMMA 3 del D.M.87/2009** in particolare “**dirigenti o funzionari tecnico-scientifici e amministrativi del MiC con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno 8 anni**”.

• **ICAR/19 RESTAURO + REST/01 RESTAURO**

PRATICA (REST/01)

Riconoscimento delle forme e delle morfologie di degrado, studiate durante le ore di teoria, attraverso l'osservazione ravvicinata e la schedatura conservativa di beni culturali.

Riconoscimento ed analisi critica delle condizioni e dell'efficacia degli interventi di restauro precedentemente subiti dal bene in restauro, attraverso l'osservazione ravvicinata e la schedatura conservativa.

Interventi di restauro diretto sul bene.

DISCIPLINE SCIENTIFICHE E DELLA DOCUMENTAZIONE

- **DISEGNO - ICAR/17 (I ANNO)**
Programma:

Modulo 1 - Disegno e fondamenti della Geometria Descrittiva (CF1 teoria)

STRUMENTI E TECNICHE PER LA RAPPRESENTAZIONE DEI MANUFATTI

Basi geometriche per il disegno tecnico e il rilievo dei manufatti

2.1 Costruzioni geometriche elementari con esercitazione pratica di disegno, utilizzando Autocad: interfaccia utente, strumenti di disegno

Elementi di Geometria descrittiva e proiettiva

3.1 Cenni sulla storia dei sistemi di rappresentazione dei manufatti

3.2 Proiezioni centrali e Proiezioni parallele

3.3 La prospettiva, le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche

3.4 Le proiezioni ortogonali e il metodo di Monge

3.5 Esercitazione pratica: rappresentazione di un manufatto semplice con il metodo di Monge. Utilizzando Autocad

Modulo 2: Documentazione Applicata al Restauro (1 CF teoria + 1CF pratica)

INTRODUZIONE ALLA DOCUMENTAZIONE DEI RESTAURI

1.1 Storia e tecniche

1.2 Tipi di documentazione: le relazioni, la documentazione grafica, la documentazione fotografica, la schedatura conservativa, le documentazioni scientifiche

1.3 Tipologie dei manufatti

1.4 Metodi e tecniche di rappresentazione dei manufatti: il Modello dell'opera in sé

1.5 Metodi e tecniche di riconoscimento, selezione e rappresentazione dei dati storico-conservativi: il Modello dei dati

Il sistema delle documentazioni

2.1 Il Sistema generale della documentazione

2.2 I Sottosistemi: tipologico, storico-conservativo, diagnostico

2.3 La Documentazione come Progetto di restauro

2.4 Metodi e Tecniche di rappresentazione dei dati: manuale, misto e informatico

2.5 L'utilizzo di Autocad:

2.5.1 interfaccia utente, apertura, impostazione e salvataggio dei file

2.5.2 proprietà e gestione dei layer.

2.5.3 Gli strumenti di disegno e loro proprietà, di modifica, comandi di richiesta informazioni, modificare la proprietà degli oggetti,

2.5.4 i sistemi di coordinate, rotazione angoli.

2.5.5 Inserimento di una immagine e messa in scala,

2.5.6 creazione dei retini.

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

Math 101 - Calculus I

REQUIREMENTS

Prerequisites: High School Algebra II and Geometry

- 1.1. Limits and Continuity
- 1.2. Derivatives
- 1.3. Applications of Derivatives
- 1.4. Integrals
- 1.5. Applications of Integrals

Math 102 - Calculus II

- 2.1. Integration Techniques
- 2.2. Polar Coordinates
- 2.3. Parametric Equations
- 2.4. Vector Calculus

Math 103 - Calculus III

- 3.1. Vector Calculus
- 3.2. Multiple Integrals
- 3.3. Differential Equations
- 3.4. Applications

- **DISEGNO - ICAR/17 (II ANNO)**
Programma:

Modulo 1 - Disegno e fondamenti della Geometria Descrittiva 2Cf (1CF teoria + 1CF pratica)

Il rilievo e la restituzione dei manufatti

- 1.1 Elementi di metrologia
- 1.2 Il rilievo e la restituzione dei manufatti: rilievo diretto, indiretto.
- 1.3 Metodi e tecniche di rilievo diretto
- 1.4 Esercitazione pratica di rilievo di un contesto architettonico: rilevamento diretto con utilizzo di **fettuccia metrica filo a piombo e livella**
- 1.5 Esercitazione pratica di rilievo di un contesto architettonico: restituzione con l'ausilio di Autocad
- 1.6 Il disegno tecnico: strumenti e tecniche tradizionali e moderne
- 1.7 Convenzioni grafiche per il disegno tecnico: grafie del disegno, cartigli, legende, rapporti di scala, incertezze.

Il problema della rappresentazione delle superfici curve sul piano

- 2.1 La tipologia degli archi e delle volte: genesi geometrica e sviluppi sul piano
- 2.2 Esercitazione pratica di sviluppo su piano di superfici architettoniche curve di origine cilindrica utilizzando software Cad
- 2.3 Esercitazione pratica di sviluppo su piano di superfici architettoniche curve di origine sferica Utilizzando Software Cad

Modulo 2 - Documentazione Applicata al Restauro 2 (1 CF teoria)

- 1.1 I blocchi, i riferimenti esterni, la quotatura, inserimento dei testi,
Definire e modificare serie di oggetti (array rettangolare, array polare),
gestire correttamente le proprietà degli oggetti, trasferire le proprietà da un oggetto all'altro
- 1.2 Il cartiglio e leggenda tematica.
- 1.3 I retini per le tavole tematiche (indicazione UNI e Normal).
- 1.4 Impostazione di un layout nello spazio carta: impostazione della stampante e del formato di carta, impostare il corretto fattore di scala in una viewport, bloccare e sbloccare le viewports, Definire uno stile di stampa, impostazione della tabella stili, l'utilizzo del PDF.
- 1.5 Esempi